

PROSPECT 2025

FOR FOUR DECADES, MCASD's Director's Circle has helped shape the Museum's permanent collection through their contributions toward the purchase of art. *Prospect* is an annual exhibition that highlights artworks being considered for acquisition, which are displayed in dialogue with pieces already in the Museum's holdings. As a title and an idea, *Prospect* evokes both searching and potential, suggesting how MCASD's collection might deepen and expand.

For its 40th anniversary, *Prospect 2025* features five sculptural artworks that are characterized by a state we might describe not as "either/or," but as "both/and." Whether wall-bound or seen in the round, these hybrid objects commingle categories and genres that are usually seen as separate, including art, fashion, craft, design, and technology, among others. *Prospect 2025* features artwork by Hugh Hayden (b. 1983), Daniela Gomez Paz (b. 1992), Ryan Preciado (b. 1989), Sarah Rosalena (b. 1982), and Bárbara Sánchez-Kane (b. 1987). These artists reveal new directions in current art practice, even as they take cues from found-object artworks created almost a century ago. The influence of Surrealist Merit Oppenheim (Switzerland, 1913–1985)—who famously covered a teacup and saucer in antelope fur (*Object*, 1936)—looms especially large here. Taken together, the artists featured in *Prospect 2025* revel in both the ordinary and the strange, conversing with both the present and the past—to imagine new possibilities for the future.

The Artists

[Hugh Hayden](#)

[Daniela Gomez Paz](#)

[Ryan Preciado](#)

[Sarah Rosalena](#)

[Bárbara Sánchez-Kane](#)

PROSPECTO 2025

DURANTE CUATRO DÉCADAS, el Círculo de Directores del MCASD ha contribuido a dar forma a la colección permanente del Museo mediante sus aportaciones para la adquisición de obras de arte. *Prospecto* es una exposición anual que destaca las obras de arte que se están considerando para su adquisición, que se muestran en diálogo con piezas que ya forman parte de la colección del Museo. Como título y como idea, *Prospecto* evoca tanto la búsqueda como el potencial, sugiriendo cómo podría profundizarse y ampliarse la colección del MCASD.

En su 40º aniversario, *Prospecto 2025* presenta cinco obras de arte escultóricas que se caracterizan por un estado que podríamos describir no como "lo uno o lo otro", sino como "tanto en/como en". Estos objetos híbridos, ya sean murales o vistos alrededor, mezclan categorías y géneros que suelen considerarse separados, como el arte, la moda, la artesanía, el diseño y la tecnología, entre otros. *Prospecto 2025* presenta obras de Hugh Hayden (n. 1983), Daniela Gómez Paz (n. 1992), Ryan Preciado (n. 1989), Sarah Rosalena (n.1982) y Bárbara Sánchez-Kane (n. 1987). Estos artistas revelan nuevos rumbos en la práctica artística actual, a la vez que se inspiran en obras de arte con objetos encontrados creadas hace casi un siglo. La influencia de la surrealista Merit Oppenheim (Suiza, 1913–1985), que cubrió una taza de té y un plato con piel de antílope (*Object*, 1936), es especialmente importante en este caso. En conjunto, los artistas que se presentan en *Prospecto 2025* se deleitan tanto en lo ordinario como en lo extraño, conversando con el presente y el pasado, para imaginar nuevas posibilidades para el futuro.

Los Artistas

[Hugh Hayden](#)

[Daniela Gomez Paz](#)

[Ryan Preciado](#)

[Sarah Rosalena](#)

[Bárbara Sánchez-Kane](#)

PROSPECT 2025

Hugh Hayden

United States, born 1983

Kansas, 2024

cowboy boots, tree bark

Courtesy of the artist and
Lisson Gallery



In an uncanny crossing of nature and culture, Hugh Hayden's *Kansas* is composed of a pair of found cowboy boots covered in tree bark. Born and raised in Dallas, Texas, "at the edge of the woods," in the artist's words, Hayden mines Americana for its symbols, recreating vernacular forms—cowboy boots, school desks—using familiar materials, including various species of wood that the artist salvages and carves. Given the enduring associations of cowboy boots with rugged masculinity and the American West, *Kansas* can be understood to question the terms of belonging in U.S. society. Indeed, the artwork suggests that blending in is one way of trying to belong. Like insects that disguise themselves as leaves or bark, humans camouflage themselves in clothing as a defense mechanism—a survival strategy. Rather than titling the sculpture after his home state, where Western gear is commonly worn, Hayden chose *Kansas* as the title, transforming the cowboy boots into ruby slippers.

Hugh Hayden lives and works in New York City. He holds an MFA from Columbia University and a Bachelor of Architecture from Cornell University. Hayden has received solo exhibitions at the Rose Art Museum, Waltham, MA; Nasher Sculpture Center, Dallas; Institute of Contemporary Art Miami; Blaffer Art Museum, Houston; Princeton University Art Museum; and White Columns, New York. Recent group exhibitions include *Sharjah Biennial 16: to carry*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE; *Post Human*, Jeffrey Deitch, Los Angeles; and *NGV Triennial*, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia. Hayden's work is held in collections including the Metropolitan Museum of Art; Los Angeles County Museum of Art; The Studio Museum in Harlem; Institute of Contemporary Art Miami; deCordova Sculpture Park and Museum; Rose Art Museum; Princeton University Art Museum; Smart Museum, Chicago; and the Whitney Museum of Art, New York.

Press

[New York Times](#)

Artist CV

Hugh Hayden

Estados Unidos, nació 1983

Kansas, 2024

botas de vaquero, corteza de árbol

Cortesía del artista y Lisson Gallery



En un extraño cruce de naturaleza y cultura, *Kansas*, por Hugh Hayden, se compone de un par de botas de vaquero encontradas, cubiertas de corteza de árbol. Nacido y criado en Dallas, Texas, “al borde del bosque”, en palabras del artista, Hayden extrae símbolos de la cultura americana y recrea formas vernáculas—botas vaqueras, escritorios escolares—utilizando materiales familiares, como diversas especies de madera que el artista recupera y talla. Dada la duradera asociación de las botas vaqueras con la masculinidad ruda y el Oeste americano, puede entenderse que *Kansas* cuestiona los términos de pertenencia a la sociedad estadounidense. De hecho, la obra sugiere que pasar desapercibido es una forma de intentar pertenecer. Al igual que los insectos, que se disfrazan de hojas o cortezas, los humanos se camuflajan con la ropa como mecanismo de defensa y estrategia de supervivencia. En lugar de titular la escultura con el nombre de su estado natal, donde es habitual llevar ropa del Oeste, Hayden eligió *Kansas* como título, transformando las botas vaqueras en zapatillas de rubí.

Hugh Hayden vive y trabaja en Nueva York. Posee un máster en Bellas Artes de Columbia University y una licenciatura en Arquitectura de Cornell University. Hayden ha expuesto individualmente en el Rose Art Museum, Waltham, MA; Nasher Sculpture Center, Dallas; Institute of Contemporary Art Miami; Blaffer Art Museum, Houston; Princeton University Art Museum; y White Columns, Nueva York. Entre sus exposiciones colectivas más recientes figuran *Sharjah Biennial 16: to carry*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, EAU; *Post Human*, Jeffrey Deitch, Los Ángeles; y *NGV Triennial*, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia. La obra de Hayden forma parte de colecciones como las del Metropolitan Museum of Art; Los Angeles County Museum of Art; The Studio Museum in Harlem; Institute of Contemporary Art Miami; deCordova Sculpture Park and Museum; Rose Art Museum; Princeton University Art Museum; Smart Museum, Chicago; y Whitney Museum of Art, Nueva York.

Prensa

[New York Times](#)

CV del artista

Daniela Gomez Paz

United States, born Colombia, 1992

alas enmarañadas [coiled wings], 2023

natural and synthetic fibers: wool, yarn, threads, naturally dyed fabric, fabric scraps, printed cloth, paint, synthetic hair, and hand embroidered cloth

Courtesy of the artist and Lyles & King, New York



Born in Cali, Colombia, artist Daniela Gomez Paz immigrated to Queens, New York as a child. The embroidered butterfly wings that migrate across this dense, fiber-based assemblage—aptly titled *alas enmarañadas*, or *coiled wings*—may suggest the artist's early transcultural experiences, along with her interest in nature. Migratory movement is also conveyed in the skeins of thread and yarn that run across this dense sculpture like arteries or roots, their scale dictated by the artist's reach. As a central part of her sculpture and painting practice, Paz emphasizes textile-making techniques and craft traditions, some of which she inherited from her maternal forebears while others were learned through apprenticeships. Embroidery and weaving share space with paint, found fabrics, and earthy, organic materials in layered constructions that evoke nests and other natural habitat. The artist integrates repurposed materials into her weaving to "invite the messiness, grittiness, and 'in-betweenness' of things, while still leaving room for the imagination," she explains. Paz's *alas enmarañadas* presents an ecosystem of decay and regeneration where the natural and human-made coexist, and memory and matter are entangled.

Daniela Gomez Paz lives and works in Hudson Valley, New York. She holds an MFA from the Yale School of Art, a Master of Arts in Teaching from Queens College, and a BFA and BA from SUNY Purchase. Paz received the Yale's School of Art Elizabeth Canfield Hicks Award in drawing or painting from nature, the Alice Kimball Traveling Fellowship, and the Fountainhead Residency Fellowship.

Press

[Artforum](#)

[Artist CV](#)

Daniela Gomez Paz

Estados Unidos, nació Colombia, 1992

alas enmarañadas, 2023

fibras naturales y sintéticas: lana, hilados, hilos, telas teñidas naturalmente, retales de tela, telas estampadas, pintura, pelo sintético y telas bordadas a mano

Cortesía de la artista y Lyles & King, New York



Nacida en Cali, Colombia, la artista Daniela Gómez Paz emigró de niña a Queens, Nueva York. Las alas de mariposa bordadas que se desplazan por este denso conjunto de fibra—llamado *alas enmarañadas*—pueden sugerir las primeras experiencias transculturales de la artista, así como su interés por la naturaleza. El movimiento migratorio también se transmite en las madejas de hilo y estambre que atraviesan esta densa escultura como arterias o raíces, cuya escala viene dictada por el alcance de la artista. Como parte central de su práctica escultórica y pictórica, Paz hace hincapié en las técnicas de fabricación textil y las tradiciones artesanales, algunas de las cuales heredó de sus antepasados maternos, mientras que otras las aprendió como aprendiz. El bordado y el tejido comparten espacio con la pintura, las telas encontradas y los materiales orgánicos y terrosos en construcciones en capas que evocan nidos y otros hábitats naturales. La artista integra materiales reutilizados en sus tejidos para “invitar al desorden, la suciedad y a un ‘estado intermedio’ de las cosas, dejando espacio a la imaginación”, explica. Las *alas enmarañadas* de Paz presentan un ecosistema de decadencia y regeneración en el que coexisten lo natural y lo hecho por el hombre, y la memoria y la materia se entremezclan.

Daniela Gómez Paz vive y trabaja en Hudson Valley, Nueva York. Tiene un máster en Bellas Artes de la Yale School of Art, un máster en Enseñanza de Queens College y una licenciatura en Bellas Artes de SUNY Purchase. Paz recibió el premio Elizabeth Canfield Hicks de Yale School of Art en dibujo o pintura de la naturaleza, la Alice Kimball Traveling Fellowship y la Fountainhead Residency Fellowship.

Prensa

[Artforum](#)

CV del artista

Ryan Preciado

United States, born 1989

Totem (Gene Vincent), 2024

alder

Courtesy the artist and Karma



Ryan Preciado's sculptures dispense with divisions between fine art and functional design. Preciado, who is of Chumash Native American and Mexican American heritage, grew up in a small town on California's central coast, where his grandmother ran a Chumash cultural center. As a young adult, the artist was shaped by the resourcefulness and creative risk-taking of his skateboarding community, as well as by California's car culture; he later learned carpentry as an apprentice to a furniture maker. Preciado went on to reinterpret iconic modernist furniture designs, as in his signature Chumash chair which features arms based on canoe paddles. The stacked form presented here at once recalls a ceremonial totem, a modernist monolith, and a hardware store catalogue. Composed of faucet handles that the artist carved in birch wood and enlarged to outsized proportions, *Totem (Gene Vincent)* is an homage to the owner of a local hardware store Preciado frequents, with whom he shares an affinity for the rockabilly musician Gene Vincent. The artist's labor-intensive process emphasizes the value and aesthetics of ordinary design objects and the labor of those who fabricate them. The sculpture demonstrates Preciado's ease in moving between references to material culture, art history, and everyday people. With its abstracted handle "beak" at top, the totem also evokes Constantin Brancusi's (France, born Romania, 1876-1957) famous *Bird in Space* sculptures of the 1920s-1940s, which abstracted the form of a bird in flight.

Ryan Preciado, born in El Monte, California, lives and works in Los Angeles. Preciado's work was presented in a solo exhibition at the Palm Springs Art Museum (2024–25) and in *Acts of Living*, the Hammer Museum's *Made in L.A.* biennial in 2023. In 2021, the artist curated the group exhibition *Downhearted Duckling* at South Willard Gallery, Los Angeles. Preciado's work is held in the collections of the Los Angeles County Museum of Art and the San Francisco Museum of Modern Art.

Press

[Art News](#)

[Artist CV](#)

Ryan Preciado

Estados Unidos, nació 1989

Tótem (Gene Vincent), 2024

aliso

Cortesía del artista y Karma



Las esculturas de Ryan Preciado prescinden de las divisiones entre las bellas artes y el diseño funcional. Preciado, de ascendencia indígena chumash y mexicano-americana, creció en un pequeño pueblo de la costa central de California, donde su abuela dirigía un centro cultural chumash. De joven, el artista se formó gracias al ingenio y la asunción de riesgos creativos de su comunidad de skaters, así como de la cultura automovilística de California; más tarde aprendió carpintería como aprendiz de un fabricante de muebles. Preciado reinterpretó diseños modernistas icónicos, como su característica silla Chumash, con brazos basados en remos de canoa. La forma apilada que aquí se presenta recuerda a la vez un tótem ceremonial, un monolito modernista y un catálogo de ferretería. Compuesta por manijas de grifos que el artista talló en madera de abedul y amplió a proporciones descomunales, *Tótem (Gene Vincent)* es un homenaje al propietario de una ferretería local que Preciado frecuenta, con quien comparte una afinidad por el músico de rockabilly Gene Vincent. El laborioso proceso del artista enfatiza el valor y la estética de los objetos de diseño cotidianos y el trabajo de quienes los fabrican. La escultura demuestra la facilidad de Preciado para moverse entre referencias a la cultura material, la historia del arte y la gente común. Con su mango abstracto en forma de "pico" en la parte superior, el tótem también evoca las famosas esculturas *Pájaro en el espacio* de Constantin Brancusi (Francia, nacido en Rumania, 1876-1957), que abstraían la forma de un pájaro en vuelo.

Ryan Preciado, nacido en El Monte, California, vive y trabaja en Los Ángeles. La obra de Preciado se presentó en una exposición individual en el Palm Springs Art Museum (2024-25) y en *Acts of Living*, la bienal *Made in L.A.* del Hammer Museum en 2023. En 2021, el artista comisarió la exposición colectiva *Downhearted Duckling* en South Willard Gallery, Los Ángeles. La obra de Preciado forma parte de las colecciones del Los Angeles County Museum of Art y San Francisco Museum of Modern Art.

Prensa

[Art News](#)

[CV del artista](#)

PROSPECT 2025

Sarah Rosalena

United States, born 1982

Exit Grid, 2023

hand-dyed wool, cotton yarn

Courtesy of the artist



A Los Angeles-based artist of Wixárika descent, Sarah Rosalena creates textiles and sculptural works that combine traditional Indigenous craft and cutting-edge technologies, merging fields that may appear unrelated or opposed. Weaving, beadwork, and clay serve to visualize digital data, evoking a continuum between ancient and contemporary technologies. A descendent of generations of women weavers, Rosalena learned to weave on her grandmother's backstrap loom and her mother's bead loom; in recent years, the artist has used a digital jacquard loom, programming code to weave complex patterns. To create *Exit Grid*, she used hand-dyed wool to represent the artificial RGB palette of a digital display, which the artist interrupts with black squares—"dead" pixels, or glitches—that she inserts by hand. With wavering threads, the rainbow rows blend together, dissolving the boundaries of the computer grid. Rosalena's *Exit Grid* opens exit routes out of automation and optimizing algorithms—and more broadly, out of linear narratives of technological progress.

Sarah Rosalena is Assistant Professor of Art at UC Santa Barbara in Computational Craft and Haptic Media. She is a recipient of the United States Artists Award, Creative Capital Award, the LACMA Art + Tech Lab Grant, the Artadia Award, the Steve Wilson Award from Leonardo, the International Society for Art, Sciences, and Technology, and the Carolyn Glasoe Bailey Art Prize. Rosalena's mid-career survey, *In All Directions*, was organized by the Columbus Museum of Art and she has received solo exhibitions at LACMA and Museum of Contemporary Art Santa Barbara. Rosalena's work is held in the collections of LACMA, the Columbus Museum of Art, Columbus, OH, and the Raclin Murphy Museum of Art, South Bend, Indiana.

Press

[Los Angeles Times](#)

Artist CV

Sarah Rosalena

Estados Unidos, nació 1982

Salida de la cuadrícula, 2023

lana teñida a mano, hilo de algodón

Cortesía de la artista



Sarah Rosalena, artista de ascendencia wixárika radicada en Los Ángeles, crea tejidos y obras escultóricas que combinan la artesanía indígena tradicional y las tecnologías de vanguardia, fusionando campos que pueden parecer ajenos u opuestos. Tejidos, abalorios y arcilla sirven para visualizar datos digitales, evocando una continuidad entre tecnologías antiguas y contemporáneas. Descendiente de generaciones de tejedoras, Rosalena aprendió a tejer en el telar de cintura de su abuela y en el telar de abalorios de su madre; en los últimos años, la artista ha utilizado un telar jacquard digital, programando código para tejer diseños complejos. Para crear *Salida de la cuadrícula*, utilizó lana teñida a mano para representar la paleta RGB artificial de una pantalla digital, que la artista interrumpe con cuadrados negros—píxeles “muertos” o fallas—que inserta a mano. Con hilos vacilantes, las filas del arco iris se mezclan, disolviendo los límites de la cuadrícula de la computadora. *Salida de la cuadrícula* de Rosalena abre vías de escape a la automatización y la optimización de algoritmos y, en general, a las narrativas lineales del progreso tecnológico.

Sarah Rosalena es Profesora Adjunta de Arte en la UC Santa Barbara en Artesanía Computacional y Medios Hápticos. Ha recibido el United States Artists Award, el Creative Capital Award, la beca LACMA Art + Tech Lab, el Artadia Award, el Steve Wilson Award de Leonardo, the International Society for Art, Sciences, and Technology y el Carolyn Glasoe Bailey Art Prize. El Columbus Museum of Art organizó *In All Directions*, una exposición enfocándose en la carrera de Rosalena y la artista ha expuesto en solitario en el LACMA y en el Museum of Contemporary Art Santa Barbara. La obra de Rosalena forma parte de las colecciones del LACMA, el Columbus Museum of Art, Columbus, OH, y el Raclin Murphy Museum of Art, South Bend, Indiana.

Prensa

[Los Angeles Times](#)

CV del artista

Bárbara Sánchez-Kane

Mexico, born 1987

Look 12, 2025

belts, buckles, rawhide, and metal

Courtesy of the artist and kurimanzutto
Mexico City / New York



Working at the intersection of fashion and fine art, Mexico City-based Bárbara Sánchez-Kane is the rare artist whose work has appeared on the walls of museums, on runways, and on bodies in the street. Sánchez-Kane's sculptures—often assembled from garments and accessories—explore how clothing functions as a system of self-expression and protection. Born in the Yucatán, Sánchez-Kane grew up in an orthodox Catholic culture of rigid gender roles, which the artist later gained renown for challenging. Sánchez-Kane, who uses both she and he pronouns, trained as an engineer in Mexico before attending fashion school in Florence. The artist soon received acclaim for her gender-neutral fashion label La Casa de Macho Sentimental [House of the Sentimental Macho], which mixes masculine and feminine sensibilities to unravel the machismo of Mexican culture. *Look 12* presents a woven array of belts—objects typically used to contour, cinch, and restrict the body. Released from their function, the accessories are given new expressive possibilities in this explosive construction. Nestled into a plume of rawhide—a recurrent material for Sánchez-Kane—is a pair of high heels in black leather, featuring gold military medallions where the heels should be. From this unfurling bloom a new, hybrid form emerges: one both female and male, synthetic and organic, armored and adaptive.

Bárbara Sánchez-Kane was born in Mérida, Yucatán, Mexico and lives and works in Mexico City. She holds a degree in industrial engineering from Universidad Anahuac and a degree in fashion design from Polimoda (Ente per le Arti applicate alla Moda e el Costume) in Florence, Italy. Sánchez-Kane has presented performances at institutional venues including Museo Experimental el Eco, Mexico City; Palais de Tokyo, Paris; and Institute of Contemporary Art, Los Angeles (ICA LA). Past group exhibitions include *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*, 60th Biennale di Venezia (2024); Museo Franz Mayer, Mexico City (2022); Okayama Art Summit, Japan (2022); and the Museo Tamayo, Mexico City (2020).

Press

[W Magazine](#)

Artist CV

Bárbara Sánchez-Kane

México, nació 1987

Look 12, 2025

cinturones, hebillas, cuero crudo y metal

Cortesía del artista y kurimanzutto

Ciudad de México / Nueva York



En la intersección de la moda y las bellas artes, Bárbara Sánchez-Kane, radicada en Ciudad de México, es una artista poco común cuya obra ha aparecido en las paredes de museos, en pasarelas y en cuerpos en la calle. Las esculturas de Sánchez-Kane—a menudo ensambladas a partir de prendas de ropa y accesorios—exploran cómo la ropa funciona como sistema de autoexpresión y protección. Nacida en Yucatán, Sánchez-Kane creció en la cultura católica ortodoxa de rígidos roles de género, que más tarde la artista se daría a conocer por cuestionar. Sánchez-Kane, que utiliza los pronombres “ella” y “él”, se formó como ingeniera en México antes de asistir a una escuela de moda en Florencia. La artista no tardó en ser aclamada por su marca de moda de género neutro, La Casa de Macho Sentimental, que mezcla sensibilidades masculinas y femeninas para desentrañar el machismo de la cultura mexicana. *Look 12* presenta una serie de cinturones tejidos, objetos utilizados habitualmente para contornear, ceñir y restringir el cuerpo. Liberados de su función, los accesorios adquieren nuevas posibilidades expresivas en esta explosiva construcción. Dentro de un penacho de cuero crudo—un material recurrente para Sánchez-Kane—hay un par de zapatos de tacón de cuero negro, con medallones militares dorados donde deberían estar los tacones. De este despliegue surge una nueva forma híbrida: femenina y masculina, sintética y orgánica, blindada y adaptable.

Bárbara Sánchez-Kane nació en Mérida, Yucatán, México, y vive y trabaja en Ciudad de México. Es licenciada como ingeniera industrial por la Universidad Anáhuac y en diseño de moda por Polimoda (Ente per le Arti applicate alla Moda e el Costume) de Florencia, Italia. Sánchez-Kane ha presentado performances en lugares institucionales como el Museo Experimental el Eco de Ciudad de México, Palais de Tokyo, París y el Institute of Contemporary Art, Los Angeles (ICA LA). Entre sus exposiciones colectivas anteriores se incluyen *Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere*, 60ª Bienal de Venecia (2024); Museo Franz Mayer, Ciudad de México (2022); Okayama Art Summit, Japón (2022); y el Museo Tamayo, Ciudad de México (2020).

Prensa

[W Magazine](#)

[CV del artista](#)